

當代藝術 | 2019年1月22日

蝴蝶效應：台北當代藝術博覽會激起的漣漪

江家珊

首屆台北當代藝術博覽會的揭幕，整個台北市陷入猶如藝術嘉年華會的魅惑，環繞著同樣國際性的「水墨現場 Ink Now」，源自台灣本地的「One Art Taipei」、「Art Future」四大藝術博覽會齊聚台北，以及數不清的學術論壇、藝術派對，部分畫廊人士稱之為「台北藝術週」、甚至口耳相傳提出2019年為「台灣藝術市場國際化元年」的稱述。在逐漸閉展，回歸常態之際，究竟是煙花片刻，或是造就另一番榮景，也分外令人好奇與期待。



很多人用「藝術爆炸」的字眼，來形容過去這一週，尤其是1月18至20日那三天。這是從未有過的現象，台北第一次同時匯集了四大藝術博覽會，並緊鑼密鼓呈現會外展、衛星展的狀態。在這波浪潮中，最引起話題的莫過於台北當代藝術博覽會（Taipei Dangdai Art & Ideas，以下簡稱台北當代），不少藝術活動皆為順勢推出，就在開展的前一刻，卻傳來Art Stage

Singapore 突然取消的訊息，引發了一股揣測與聯想。

自2018年3月繼台北當代總監任天晉(Magnus Renfrew)宣布舉辦展會後，藝術界便一直處在各方的揣測中。一派藝術人士充滿質疑與極力不看好，另一派卻極力推波助長下，在聚沙成塔下，各方產業鏈便已摩拳擦掌。早在2018年12月，台北文華東方酒店《All the Range - Urban Art Exhibition 國際潮流藝術大展》率先起跑，包含全球首度曝光的數件4至6米高戶外巨型雕塑，創下台灣星級飯店舉辦大型藝術展覽活動先例。



台北當代藝術博覽會引發一連串的藝術盛事。© TAIPEI DANGDAI

毋須等待真正揭幕的那一刻，台北當代所帶來的市場效應，在開展前一週便已逐漸發酵。富邦藝術講堂邀請任天晉主講《轉動藝術時間軸》，作為台北當代藝博會的展前講座，多家畫廊則在己身空間先行舉辦藝術講座、或是新展開幕。

因應台北當代的進駐與揭幕，並沒有官方的正式統合說法，然而台灣本地主辦單位中便已認定此週為「台北藝術週」，也有人稱之為「台北當代週」，象徵整個藝術市場進入百家爭鳴的時刻。



台北當代總監任天晉(右二)、瑞銀台灣區總經理陳允懋(左二)偕同台灣資深藏家施俊兆(右一)及年輕藏家孫怡(左一)出席開幕儀式。© TAIPEI DANGDAI

而歷經一年八個月的籌畫，在任天晉要求盡善盡美的品質標準下，於台北當代揭幕前三天，任天晉帶著團隊走繞展場一圈，「你們看，我們的夢想成真了」。當很多人認為台北當代以西方視角看待亞洲觀點，其實背後展會的醞生，參含著部份台灣一線畫廊不能說的秘密，期待與國際接軌的渴求，希望共同打造一個全新的藝術局面。任天晉表示，「我雖是站在鏡頭前的發言人，但真正成功的關鍵在於背後的團隊，有時最困難的並非邀約世界知名畫廊如卓納畫廊、高古軒畫廊、豪瑟沃斯畫廊等參與，而是過程中的溝通協調，整合各種不同的需求與期待。」



GAGOSIAN GALLERY 展覽現場。© TAIPEI DANGDAI

而東西文化的交叉比對，形成展場中有趣的意象。台灣普羅大眾對於西方頂級畫廊的作品好奇不已，而遠道而來的外國藏家或業界人士，則傾向對台灣畫廊作品做進一步的理解與剖析，雙方畫廊的策展人胡朝聖與經理吳中平紛紛表示，「很多人都認為台北當代緊接於Art Taipei之後，藏家該買的都買了，但參展目的不以交易為目的，僅希望所代理的藝術家能被國際人士看見，留下深刻印象，未來於國外推展時將大有助益」，所代理年輕藝術家陳萬仁的錄像作品便由國際藏家買下購藏。而一位來自台灣中南部的超高淨資產人士，攜帶著美金現鈔，開幕當日與中國藏家競標，成功買下心中的標的物。



水墨現場主席許劍龍 © INK NOW

同樣屬於國際藝術品牌，來自香港的許劍龍以嶄新的思維創設了「水墨現場 Ink Now」，於2019年1月18至21日在台北花博公園爭艷館舉行，強調展博會(Expo)的概念與形式。有別於台北當代的西方美學意識，水墨現場係以台北為起點，將如水墨般流動暢行，移師到香港、上海甚至遠赴倫敦舉辦，把水墨的內涵擴散至無遠弗屆。

水墨現場相信中西對話是異常重要，回歸大會宗旨「不止於藝博，無窮於水墨」的面向，不止於一次性的展博會，而是帶有自己聲音的一個促進中西交流的橋樑。主席許劍龍更說道，水墨不是只有黑與白，是可以跨越媒材、且跨領域，「突破限制，才可以開創未來」，他同時分享水墨藝術正式進入「科技水墨Tech ink」的新時代。

水墨展場空間以獨具特色的以中國林園式為概念，「我們真的希望這個展博會，在本週台北藝術爆炸的時刻，藉由最好的空間設計規劃，提供最有主題性、最有策展概念的藝術博覽會，同時改變水墨的傳統既定印象，提出新的當代觀點。」水墨現場藝術總監王焜生如此表示。



徐永進的書法作品呈現於圓形香室內，展現抽象水墨思維。© INK NOW

其中便如鄭路的《淋漓·江瀾》以不鏽鋼的形式表達了東方水墨之美，將流動的水墨影像透過材質做一定格，以一瞬表達永恆。再如徐永進的香禪為《氤氳·象》三部曲之一，特別製作五米直徑的圓形香室，以觀爐鼎香的煙象將水墨書藝的抽象思維具體呈現。



「ONE ART TAIPEI」以飯店型博覽會呈現。© ONE ART TAIPEI

過去數年台灣的Young Art Taipei走過一個階段，因應台北當代的浪潮，主辦陣容於西華飯店舉行「One Art Taipei」，透過不同年代、媒材及主題的藝術創作，潮流藝術、名師大作、公仔玩偶等，呈現藝術多元風貌，69間國際畫廊齊聚，身為主辦者之一的朝代藝廊負責人劉忠河父子便認為，「台北當代帶來一些良好的啟示，博覽會的設定範圍毋須很盛大，卻能以一種輕鬆易於接近的方式，貼近藏家的生活。」



陳靈剛 《遊戲系列》，複合媒材 畫布，2017年作，40 × 50 公分 © ART FUTURE

另外以往舉辦福爾摩莎藝博會Art Formosa相當有經驗的大苑藝廊，則在東區的賦樂旅居|Hotel Proverbs 則舉辦了「Art Future 藝術未來」，所不同的是聚焦於藝術界未來的明日之星，當代錄像、裝置等展出，透過展會持續投入培力、推展更多當代新銳藝術家，同時舉行首屆的「ART FUTURE PRIZE 亞洲新星獎」，給予年輕藝術家進入藝術市場一盞明燈與契機。

台北各地藝術機構特為此次特別舉辦為期一週的多項藝術活動。台北美術館推出台北雙年展專線導覽，國立故宮博物院提供經典收藏特別導賞，台北當代藝術中心精心篩選並推出一系列動畫作品，而JUT 忠泰美術館亦邀請藝博會觀展者同遊該館。



吳季璁現地製作的水晶城市。攝影：余梓勤；圖片提供：吳季璁工作室

展場與美術館之外，台灣藝術家吳季璁個展《東橋西照 ECHO》則被視之為台北當代會外展，由於距離吳季璁上一次的台灣個展睽違近6年，因此分外矚目，由香港世界畫廊 Galerie Du Monde 與吳季璁工作室聯合策畫。

為了讓國際賓客有著別開生面的觀展經驗，該展跳脫尋常的白盒子空間，選址設於一處隱身南港工業區駕訓班中的實景攝影棚，作品與攝影棚中的各式場景展開實驗性對話。現居住、工作往返於柏林與台北之間，向來勇於直言的吳季璁表示：「台灣的藝術發展從 90 年代中期至今，歷經二十多年的封閉與停滯，台北當代的的揭幕，或能造成一項衝擊，激發出更多元的藝術風貌。」



同樣來自香港的《河流彎曲之處 WHERE THE RIVER TWISTS》展覽現場。攝影: CHONG KOK YEW ; 圖片提供: WANGSIM

此外，由香港藝術交易和顧問 Wangsim 趁勢在台北當代週於台灣推出《河流彎曲之處 Where The River Twists》，展出16位來自極簡和普普藝術兩大藝術運動的藝術家重要作品，不僅和歐洲多個藝術運動相互應外，也呈現了戰後多產且流動的藝術表現。此外，也創造了一個對話空間，中國藝術家劉建華和已故比利時觀念藝術家Walter Leblanc在作品技巧、表現手法，提供另外一個切入的觀點，該展持續到1月27日，



EDIPRESSE 亞洲區總裁暨執行長MICHEL LAMUNIÈRE(左)與任天晉於藝術派對上合影。© TAIWAN TATLER

而在過去這一週，台北藝術界共同見證 20 場以上不同的藝術盛事與講座派對。來自紐約的 Sean Kelly Gallery 於台北插旗設點開啟嶄新空間，並非展示原本藝術庫存，而是客製化打造。由 Taiwan Tatler 在台北萬豪酒店舉行的 The Art Party，高空酒吧的藝術氛圍，加上任天晉親臨，造成人潮爆滿的熱烈景況；瑞銀集團邀請了台灣藝術家林明弘進行現地原創的《展間 Booth》及英籍華裔設計師吳燕玲的互動裝置作品《紐帶 Nexus》，呈現於台北當代的瑞銀典藏廳。雙方藝廊、安卓藝術及就在藝術空間於展其時在風景如畫的台北群山上，主持別開生面的瑤山之夜。



台灣藝術家林明弘為瑞銀典藏廳現地原創的《展間 BOOTH》。攝影: SEAN WANG ; 圖片提供: UBS

台北蓬勃發展的藝術環境及多元現象，讓不少人認定2019年為「台灣藝術市場國際化元年」，身為觸媒的台北當代總監任天晉心中歡欣卻也低調，對此深表感動，感謝所有參與的每一位，期待明年的到來。水墨現場主席許劍龍則對此說法再同意不過了，「台灣市場以往過於被低估，能在彼此建立的平台的確擁有很大的正面意義，共同促成一項藝術美事，再寬慰不過了。」

繽紛的展會一一閉幕，更多的則是省思、沉澱、修正，Art Stage Singapore從舞台上消失，Art Taipei也曾風光過一時，許多國際畫廊進駐，卻遭逢市場困境逐漸走下坡。爆發的火花雖絢麗燦爛，在時不時的競爭下，創新與傳承如何同時兼具，想來是各個主辦者與創生者應思考的課題，未來才能永續經營，並持續帶來更多美好的事物。

關於台北當代藝術博覽會，看看亞洲區行政總裁程壽康怎麼說。

江家珊，資深文字創作者，擅長傳達高端菁英生活品味及藝術設計精髓。曾任Taiwan Tatler資深執行主編及台灣蘇富比房地產雜誌In Heritage 主編，現為Tatler 特約藝術主編。